



Color techniques in Contemporary Iraqi painting and their reflection on the productions of art education students

Alham Abd Al Saheb ^a Ministry of Education / Directorate of Education Karkh 1 / Al-Maari Secondary School for Girls



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

ARTICLE INFO

Article history:

Received 16 November 2025

Received in revised form 1

December 2025

Accepted 2 December 2025

Published 1 October 2026

Keywords:

Technique, Color, Drawing,

Contemporary

ABSTRACT

The research title, "Color Techniques in Contemporary Iraqi Painting and Their Reflection on the Works of Art Education Students," is of significant importance. This research examines the role of color and its expressive and aesthetic techniques in shaping the identity of contemporary Iraqi painting. It does so by analyzing the styles of several Iraqi artists who have contributed to the development of the visual arts scene from the mid-20th century to the present, and their influence on the works of art education students. The research also aims to reveal the relationship between color technique and the intellectual and symbolic dimensions of artwork, and how color is employed as a means of expressing aesthetic values, social and political realities, and Iraqi cultural identity, and the extent of its influence on the works of art education students. The researcher adopted a descriptive and analytical approach, studying a selection of works by artists such as Faeq Hassan, Shaker Hassan Al Said, Ismail Al Sheikhly, and others. The study analyzes their use of color in terms of gradation, color layers, texture, and transparency, as well as the relationship between color, light, and space in artistic composition.

The results showed that contemporary Iraqi artists utilize color not only as an aesthetic element but also as an intellectual and symbolic tool for expressing the self, the environment, and popular heritage. Techniques varied, ranging from realism and abstraction to symbolism and expressionism. Modern materials (acrylic, collage, and synthetic pigments) also played a prominent role in enriching visual experiences and renewing styles.

The research concludes that color techniques in contemporary Iraqi painting and their reflection in the works of art education students represent a blend of local heritage and a contemporary global vision. This has given Iraqi art a distinctive character that combines originality and experimentation, national sentiment, and openness to modernity. The researcher divided her study into four sections: the methodological framework, the research methodology, and the need for it. The central question was: What are the color techniques in contemporary Iraqi painting, and to what extent are they reflected in the works of art education students? The importance of the research lies in highlighting the techniques of contemporary Iraqi painting, the impact of these techniques on the works of art education students, and the benefits reflected in their artwork. This research aimed to explore color techniques and their impact on the artwork of students in the Department of Art Education. The research was limited to three main areas: the human element (students of the Department of Art Education), the geographical area (the College of Fine Arts, University of Baghdad), the temporal area (2018-2024), and finally, the thematic scope of contemporary Iraqi painting techniques. The theoretical framework was divided into two sections: Section One: A Historical Introduction to Contemporary Iraqi Painting, its Roots and Beginnings; Section Two: Color Techniques in Contemporary Iraqi Painting. The research methodology involved analyzing the artwork of third-year students in the morning program of the Department of Art Education. The study comprised ten artworks. The current research focused on five of these artworks. The analysis employed a descriptive-analytical approach, testing the effectiveness of the theoretical framework's indicators in aesthetic, artistic, and technical aspects.

The researcher's findings and their discussion are as follows:

1- Color is a fundamental element in contemporary Iraqi artistic expression. It is no longer used merely as an aesthetic tool, but has become an intellectual and symbolic instrument expressing the artist's human, social, and political stance. 2- The analysis showed that Iraqi artists have developed their own techniques in dealing with color, drawing inspiration from the local environment, folklore, and Mesopotamian and Islamic arts. This has given their works a distinctive character that combines authenticity and modernity. 3- Color techniques varied between gradations and color transparency using oil and watercolor paints, and experimental techniques such as acrylics, collage, and the mixing of materials and rough or burnt surfaces to give a symbolic or expressive dimension to color. It became clear that color in Iraqi painting is often linked to symbol and meaning: earthy colors symbolize the land and memory; red symbolizes suffering or revolution; blue and green signify spirituality and inner peace.

The use of modern techniques (synthetic pigments, digital media, and mixed media) contributed to expanding the horizons of artistic experimentation and created a new visual language that transcends the traditional boundaries of painting. It confirmed that the contemporary Iraqi artist was able to find a balance between global influences and local identity by employing color as a bridge connecting modernity and cultural specificity.

5- Color techniques have become a mirror reflecting the intellectual and social transformations in Iraq, as paintings reflect a mixture of pain and hope, belonging and rebellion, and the continuous search for beauty amidst change. The conclusions include: 1. A weakness in the artwork due to students' use of specific color.

2. A shortage of textbooks on color in art for teaching students in the Department of Art Education. The

The research concludes with a list of sources used by the researcher to enrich its content.

تقنيات اللون في الرسم العراقي المعاصرو انعكاسها على نتاجات طلبة التربية الفنية

الهام عبد الصاحب¹

الملخص:

إن عنوان البحث الموسوم (تقنيات اللون في الرسم العراقي المعاصر وانعكاسها على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية موضوع له أهمية يتناول هذا البحث دراسة دور اللون وتقنياته التعبيرية والجمالية في تشكيل هوية الرسم العراقي المعاصر، من خلال تحليل أساليب عدد من الفنانين العراقيين الذين أسهموا في تطوير المشهد التشكيلي منذ منتصف القرن العشرين وحتى الوقت الحاضر وتأثيرهم على نتاجات طلبة التربية الفنية وايضا يهدف البحث إلى الكشف عن العلاقة بين التقنية اللونية والبعد الفكري والرمزي في العمل الفني، وكيفية توظيف اللون كوسيلة للتعبير عن القيم الجمالية، والواقع الاجتماعي والسياسي، والهوية الثقافية العراقية ومدى تأثيرها على نتاجات طلبة التربية الفنية، واعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي، التحليلي، ودراسة نموذج من أعمال فنانين مثل فائق حسن، شاكر حسن آل سعيدي، إسماعيل الشيكلي، وغيرهم، وتحليل أساليب استخدامهم للون من حيث التدرج، الطبقات اللونية، الملمس، والشفافية، فضلاً عن العلاقة بين اللون والضوء والفراغ في التكوين الفني.

أظهرت النتائج أن الفنان العراقي المعاصر استثمر اللون ليس بوصفه عنصراً جمالياً فقط، بل كوسيلة فكرية ورمزية تعبر عن الذات والبيئة والموروث الشعبي، فتنوعت التقنيات بين الواقعية، التجريدية، الرمزية، والتعبيرية. كما لعبت الخامات الحديثة (الأكريليك، الكولاج، الأصباغ الصناعية) دوراً بارزاً في إثراء التجارب البصرية وتجديد الأساليب. يلخص البحث إلى أن تقنيات اللون في الرسم العراقي المعاصر وانعكاسها على نتاجات طلبة التربية الفنية تمثل مزيجاً من التراث المحلي والرؤية المعاصرة العالمية، مما منح الفن العراقي طابعاً مميزاً يجمع بين الأصالة والتجريب، وبين الحس الوطني والانفتاح على الحداثة.

وقسمت الباحثة بحثها إلى أربعة محاور: ضمّ الإطار المنهجي، منهجية البحث والحاجة إليه، وتمحورت في الإجابة عن التساؤل الآتي: ما تقنيات اللون في الرسم العراقي المعاصر ومدى انعكاسها في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية؟ ومن ثم جاءت أهمية البحث في تسليط الضوء على تقنيات الرسم العراقي المعاصر، وأثر هذه التقنيات على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية والفائدة التي انعكست في نتاجاتهم رسم. وهدف البحث إلى الكشف عن التقنيات اللونية، ومدى انعكاسها على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية. وبالتوقف عند حدود البحث التي تألفت من الحدود البشرية وهم طلبة قسم التربية الفنية، والحدود المكانية في كلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد، والحدود الزمانية بين عامي (2018-2024)، وأخيراً الحدود الموضوعية في تقنيات الرسم العراقي المعاصر.

وتضمن الإطار النظري وقُسم إلى مبحثين: المبحث الأول: مقدمة تاريخية في الرسم العراقي المعاصر، جذوره وبداياته. المبحث الثاني: تقنيات اللون في الرسم العراقي المعاصر.

وتضمن إجراءات البحث: إذ كان مجتمع البحث مؤلفاً من النتاجات رسم لطلبة المرحلة الثالثة، الدراسة الصباحية، قسم التربية الفنية، وقد بلغ عدد الأعمال رسم (10) أعمال. واقتصرت نموذج البحث الحالي على (5) أعمال رسم، ومن ثم الانتقال إلى أدوات البحث من أجل البدء بالتحليل للنموذج بالاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي في عملية التحليل واختبار مؤشرات الإطار النظري ومدى فاعليتها في الاشتغال الجمالي والفني والتقني.

أما النتائج التي توصلت إليها الباحثة ومناقشتها

1- اللون عنصر جوهري في التعبير الفني العراقي المعاصر، إذ لم يعد يُستخدم بوصفه مجرد وسيلة جمالية، بل أصبح أداة فكرية ورمزية تعبر عن الموقف الإنساني والاجتماعي والسياسي للفنان.

2- أظهر التحليل أن الفنانين العراقيين طوروا تقنيات خاصة بهم في التعامل مع اللون، مستلهمين من البيئة المحلية، والموروث الشعبي، والفنون الرافدية والإسلامية، مما أضفى على أعمالهم طابعاً مميزاً يجمع بين الأصالة والمعاصرة.

¹ وزارة التربية / مديرية تربية الكرخ /1 ثانوية المعري للبنات

3-تنوعت التقنيات اللونية بين التدرجات والشفافية اللونية باستخدام الألوان الزيتية والمائية والتقنيات التجريبية مثل الأكريليك، والكولاج، والمزج بين الخامات والسطوح الخشنة أو المحروقة لإضفاء بعد رمزي أو تعبيرى على اللون اتضح أن اللون في اللوحة العراقية غالباً ما يرتبط بالرمز والمعنى، الألوان الترابية التي ترمز إلى الأرض والذاكرة الأحمر كرمز للمعاناة أو الثورة الأزرق والأخضر للدلالة على الروحانية والسلام الداخلي

4-سأهم استخدام التقنيات الحديثة (الأصباغ الصناعية، الوسائط الرقمية، المواد المختلطة) في توسيع آفاق التجريب الفني، وأوجد لغة بصرية جديدة تتجاوز الحدود التقليدية للوحة وتؤكد أن الفنان العراقي المعاصر استطاع إيجاد توازن بين التأثيرات العالمية والهوية المحلية، من خلال توظيف اللون كجسر يربط بين الحداثة والخصوصية الثقافية.

5-أن تقنيات اللون أصبحت مرآة للتحويلات الفكرية والاجتماعية في العراق، حيث تعكس اللوحات مزيجاً من الأمل والألم، والانتماء والتمرد، والبحث المستمر عن الجمال وسط التغيرات.

وكذلك الاستنتاجات، ومن أهمها:

1. ظهور ضعف في أعمال الرسم بسبب استخدام الطلبة ألوان محددة
 2. قلة عدد الكتب المنهجية عن مادة اللون في الرسم لتدريسها لطلبة قسم التربية الفنية.
 - 3-ظهور ضعف في الاعمال بسبب استخدامهم تقنيات لونية محددة معتمدة لدى الطلبة مثل الرش والتنقيط والتسجيل والتوصيات، والتي من أهمها:
 1. استخدام خامات أخرى مثل (الورق والفلين والاسلاك المعدنية وغيرها) في أعمال طلبة قسم التربية الفنية.
 2. إقامة معارض سنوية خاصة بالرسم لغرض إطلاع طلبة الفنون والمتخصصين على أنظمة التكوين الفني للأعمال رسم.
- وانتهى البحث قائمة مصادر استعانت به الباحثة لإغناء مادتها.
- اما الكلمات المفتاحية :-تقنية، اللون، الرسم، المعاصر

الإطار المنهجي

أولاً: مشكلة البحث :-

على الرغم من التطور الكبير الذي شهده الفن التشكيلي العراقي، خصوصاً في مجال الرسم، ما زال هناك غموض في فهم كيفية توظيف اللون وتقنياته في الأعمال الفنية المعاصرة، من حيث دلالاته الرمزية، ووظائفه التعبيرية، وأساليبه التقنية. كما يلاحظ أن الدراسات السابقة ركزت على الموضوعات والمضامين الفكرية أكثر من اهتمامها بالبنية التقنية للون ودوره في تشكيل الرؤية الجمالية الخاصة بالفنان العراقي المعاصر لذلك لابد من معرفة كيف أسهمت تقنيات اللون في بناء الهوية الجمالية والتعبيرية في الرسم العراقي المعاصر؟ وما أبرز التقنيات اللونية التي استخدمها الفنانون العراقيون المعاصرون؟ وما العلاقة بين توظيف اللون والموضوعات الفكرية والاجتماعية في أعمالهم؟ وكيف أسهمت الخامات والأساليب الحديثة في تطوير المعالجة اللونية داخل اللوحة العراقية المعاصرة؟

حيث ارتبط الفن بكل أنواعه واصنافه بالانسان كون ان الفن نشاط انساني يعبر عن الانسان بأشكال مختلفة واجناس متنوعة ومع تطور الفكر الانساني تطور الفن عبر مراحل التاريخ الانساني فأدى ذلك الى تحولات على مختلف الاصعدة العلمية، الفنية، الثقافية، الاقتصادية، السياسية والاجتماعية ادت هذه التحولات والتطورات الى متغيرات عديدة على المستوى الفكري الذهني وعلى المستوى المادي مما اثر على انشاء وتشكيل انواع متعددة من التأسيس الزمان والمكان لتطوير اي تجربة وعلى اي مستوى كانت علمي او فني وغيرها "فالبيئة أحد أهم العناصر لتطوير وديمومة المجتمعات وتعاقب اجيالها فليس بالإمكان فصل قضايا العمل والانتاج الاجتماعي عن قضايا البيئة ومرتبطةان كمأ وتأثيراً لعلاقات وبيئة المجتمع الحياتية" (عبد الجواد، احمد رأفت، ص10). والرسم كنوع فني يحتوي على عناصر تكوين كما يخضع لمتطلبات المادة وضروراتها ويشتمل على علاقة تبادلية ما بين المؤثر البصري والذائقة التي تتحكم في إنتاج الصورة الفنية وكل هذا يحدد الدلالات والسمات التعبيرية لفن الرسم لاسيما وان سمات معرفية وقصديه تتصل بالفن بنموذج عام وتحدد بالرسم ضمن قوانينه التقنية بنموذج خاص أن سمات الصورة النموذجية في الأعمال رسم تتضمن انعكاساً ذهنياً للواقع والبيئة إن استخدام الانسان آليات المعرفة والإدراك لبلوغ التكيف داخل البيئة الأمر الذي سيؤدي الى تفحص ذلك التكيف المتفرد وانعكاسه على النتاج الحضاري بما في ذلك الفن إذ إن انعكاس

المفاهيم الاجتماعية والسياسية والدينية في الموروث الحضاري له مؤثراته في صياغة رؤية فنية تستقي ابعادها من ذلك ، " (الحفار، سعيد محمد، ص3). (النوري، قيس، ص27).

وتطرح الباحثة هنا السؤال التالي الذي من خلاله تتحدد مشكلة البحث: ما تقنيات اللون في الرسم العراقي المعاصر ومدى انعكاسها فينتاجات طلبة قسم التربية الفنية؟
اهمية البحث:

- 1- تسليط الضوء على تقنيات اللون في الرسم العراقي المعاصر.
 - 2- افادة الطلبة والمختصين في مجال الرسم العراقي المعاصر.
 - 3- يسهم في تصنيف التقنيات ورصد الفاعل والناشط منها والاكثر استخداماً عن الاقل استخداماً وبيان الأسباب في تطوير الأعمال رسم.
 - 4- يساعد البحث على تنوع التقنيات في اللون وترتيبها جمالياً.
- هدف البحث: يهدف البحث الحالي الى: الكشف عن تقنيات اللون في الرسم العراقي المعاصر وانعكاسها فينتاجات طلبة قسم التربية الفنية.

رابعاً: حدود البحث:

- ا- الحدود البشرية: طلبة قسم التربية الفنية / المرحلة الثالثة- الدراسة الصباحية.
 - ب- الحدود المكانية: قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
 - ج- الحدود الزمانية: العام الدراسي 2018-2024.
 - د - الحدود الموضوعية:-نتاجات طلبة قسم التربية الفنية/المرحلة الثالثة- مادة الرسم.
- تحديد المصطلحات:

تعريف التقنية لغةً: تَقْنٌ:-"اتقان الأمر واحكامه، ورجل تَقْنٌ بكسر التاء: حاذق"(الجوهري، اسماعيل بن حماد، ص2086).
تعريف التقنية اصطلاحاً: عرّفها هنري (1999) بأنها "اسلوب العمل المحدد الذي يستعمل عمليات خاصة ومحددة بأدوات منموذج تسهم في تحقيق النتيجة المطلوبة" (Henry jacooowitz، ص78، p). وعرّفها قنديل (2006) بأنها "الاتصال بمهارة ، وتعني كذلك: استخدام الانسان لكل مهاراته وامكانياته ، للتواصل مع الآخرين"(قنديل، احمد إبراهيم، ص23). وكذلك عرّفها الحسيني (2009) بأنها "الادوات والوسائل التي تستخدم لاغراض علمية تطبيقية والتي يستعين بها الانسان في عمله لاكمال قواه وقدراته وتلبية تلك الحاجات التي تظهر في اطار ظروفه الاجتماعية ومرحلته التاريخية"(الحسيني، أياد حسين عبد الله، ص194).

التعريف الاجرائي للباحثة (التقنية): هي المهارة في استخدام تقنيات الرسم العراقي المعاصر من قبل طلبة قسم التربية الفنية

تعريف اللون كتقنية: هو منظومة من الإجراءات والخامات والعمليات التي يعتمد عليها الفنان في توظيف المواد اللونية لمعالجة السطح وإنتاج العلاقات البصرية داخل العمل الفني، بوصف اللون عنصراً بنائياً ووظيفياً يخضع لقوانين فيزيائية وكيميائية محددة، بعيداً عن قيمه الجمالية أو التعبيرية(الحسيني، أياد حسين عبد الله، ص194)..

وتعرفه الباحثة اللون اجرائياً: هو البعد وله عدة مستويات: البعد النفسي، والبعد الرمزي، والبعد الثقافي. وتلعب هذه الأبعاد دوراً مهماً في تكوين دلالة اللون في العمل الفني

تعريف الرسم: عرّفه القريشي (2010) بأنه "الناتج . الذي يأخذ نموذجاً النهائي مادة صلبة تختلف صلابتها ومقاومتها للضغط مع كمية الحرارة التي اكتسبها أثناء الرسم"(القريشي، فاضل طلال، ص53).

التعريف الإجرائي للباحثة(الرسم): الرسم هو نتاج يتحول إلى مادة صلبة بعد تعرضه للحرارة أثناء الرسم.

تعريف المعاصر: يعرفه (سعيد علوش) بالتساؤل "هل (المعاصرة) تعارض لا يفهم دون استحضار(الأصالة)؟ لذلك كانت الأولى، تشير إلى الآتي والمتحول، بينما الثانية إلى الماضي والثابت". و(المعاصر) مفهوم نسبي، لمسيرة العصر، في جل تطوراتها ومفاهيمه"(سعيد علوش، ص150). وفي الاتجاه نفسه يقول(د.عناد غزوان) في معنى المعاصرة" إنها احدث زمن فني كما يرى إنها

العصرية، هي صراع بين قيم موروثه وأخرى مكتسبة، أو بين قوى نزاعة إلى التغيير والتجديد وقوى نزاعة إلى الثبوت والتقليد" (عناد غزوان، ص 222). ولذلك فإن كلمة (معاصر): "تنطبق على ذلك الفن الذي يدعي دوماً أنه يجدد أشكال الإبداع التقليدية، ويمكن أن نعرف الفن المعاصر بالتحديد من خلال درجة إبداعه غير المتوقع أو الذي لم يسبق له مثيل، بالإضافة إلى ميله إلى الصدام والاستفزاز وهذا من دون أن نحكم- بسبب ذلك- سلفاً بأن يُعترف به ويتم تقديره من قبل جميع الناس" (عناد غزوان، ص 222).

تعرف الباحثة المعاصراجرائيا: هو الفترة الزمنية التي يعيشها الرسام والتحرر من القواعد الأكاديمية الصارمة، وفتح المجال لتجريب الألوان بطريقة حرة وغير تقليدية. فقد أصبح اللون يُستخدم كعنصر تعبيرى مستقل، له القدرة على توليد التأثير البصري والانفعالي دون الحاجة إلى موضوع تقليدي. واستُخدم اللون في الفن المعاصر بطرق متعددة: التباين الحاد، الشفافية، التداخل، التكرار

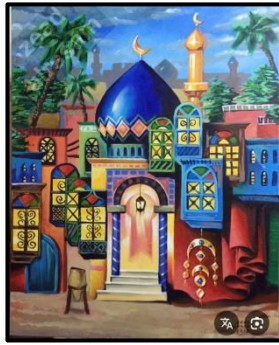
الاطار النظري

المبحث الاول: مقدمة تاريخية في الرسم العراقي المعاصر:

مما لاشك فيه ان الفنون بمختلف اجناسها وانواعها هي نتاج انساني يعبر فيه الانسان عن نفسه فارتبطت الفنون مع الانسان وتأثيرت ببيئته وكانت ملازمة له في تطوره من الحياة البدائية الى الحياة المدنية ومن ثم الى وقتنا الحاضر.

فالاساليب والانماط الاولى لحياة الانسان في الكهوف حيث بدء الفن من هناك على جدران الكهوف وحيث ما انتقل الانسان انتقل معه الفن فتأثر الفن بعدة تحولات والتغيرات في المسارات للتاريخ البشري عبر عصوره المختلفة ابتداء من البدايات الاولى لفجر التاريخ وبعدها تكون الاساطير ومن ثم السحر وبعدها التأثير الديني والاجتماعي والفلسفي وصولا الى التحولات المنطقية والعلمية في وقتنا الحالي الا ان كل المظاهر التي مرت بها البشرية قد تظهر باسباب منموزج واضحة او لأسباب اخرى في الاعمال الفنية بقصدية وفي عموم الامر كل التغيرات والتحولات ساهمت في تطور الفن واعطائه مدارس واساليب ومناهج تختلف من مكان الى مكان اخر ومن زمان الى زمان اخر حتى وصل الى ماوصل اليه في عصرنا الحالي. فكل المنظومات الانسانية طبيعية، صناعية، تاريخية، اجتماعية، اقتصادية، سياسية، دينية، نفسية، ادبية وعلمية اثرت بنموزج او باخر في تشكيل البيئة المحيطة بالانسان عندما خرج من البيئة الطبيعية لينموزج بيئة تلائمه وبالتالي هذا كله اثر على منجزه الفني والحضاري "فكل ماهو لاحق نتيجة لما هو سابق" (جماعة من الاساتذة السوفيت، ص406). وبالتالي كل ماهو موجود الان يرتبط بجذور قديمة لعبت دور في صياغة النموزج وربط النموزج بالمضمون واكتشاف المواد والطرق التي يتم فيها تطويع المواد واشتقاق وفصل الاجناس على جميع المستويات الاكتشافية للانسان ونخص منها الفن "فلو ان الشعوب تطورت دون احتكاك بالحضارة القديمة لكان من غير المستبعد ان نجد تكرار للمنجزات القديمة" (غورغي غاتشف، ص127). ويعد الرسم هو احد الانواع والاجناس الفنية التي ارتبطت بتاريخ الانسان على مستويين المستوى الاول الاحتياج الحياتي في استخدام المعدات والاواني وغيرها من الادوات التي يدخل الرسم بنموزج مباشر او غير مباشر في صناعتها اما المستوى الثاني المستوى الجمالي الفني فكانت الصناعة رسم صناعة لها وظائف متعددة لا سيما على المستوى العقائدي والديني والحضاري فكانت احدى الوسائل المعبرة عن الذات منذ القدم "كان ظهور الفن كوسيلة تعبير عن ذات الانسان لاول مرة في وادي الرافدين منذ نهاية العصر الحجري المتأخر اي في عصور ما قبل السلاسل وفجر الحضارة في بداية الالف الثالث ق.م ظهر في صيغ الفخار وتزيينه بأصباغ ورسوم جميلة ورسم الاشكال الحيوانية والنباتية والزخارف" (عبد الله الخطيب، ص11). اما في ما يخص العراق في تحديد المعاصرة لفن الرسم فانطلقت مسيرة الرسم العراقي المعاصر بمحاولات عديدة ولكن ليست بالكثيرة واتجهت نحو الوظيفة مبتعدة عن الجمالية والتعبير الفني ثم بعد ذلك اخذت الخطوات تتسارع في التقدم نحو وجهة فنية جمالية للرسم وعلى "الرغم من كون التجربة رسم العراقية المعاصرة حديثة النشوء رغم جذورها العميقة (اي تحديث التقنيات والوسائل وطريقة التدليل العلاماتي) طبقت بنموزج متأخر وبالجهد المبذول والحرفة والفتنة التي يملكها الرسام العراقي ارتقت سريعا بتجربته واقتربت من الفنون العالمية من خلال التنظيمات الموضوعية التي قدمها الرسام العراقي وربطه ما بين المفاهيم والتأويلات بشأن توليد علامات وتحميلها مضامين وتأسيس الانجاز الذي يقدمه" (ينظر: شاكر حسن ال سعيد، ص45). وبدأ التعامل مع المنجز الفني بمعايير ابداعية جمالية والعمل على تغيرات وتحولات و وتأثير هذه العمليتين في الفن التشكيلي بنموزج عام وفي فن الرسم بنموزج خاص ليبدأ العمل للتأسيس لمرحلة جديدة ومحطة

مهمة فكانت المرحلة التي ابتعث فيها عدد من الفنانين العراقيين الى مختلف دول العالم هي المرحلة الاله في تاريخ الرسم العراقي



المعاصر وكانت النسبة الاكبر الى اوربا فظهر التأثير الاوربي في النتاج البصري التشكيلي العراقي بنموذج عام والرسم بنموذج خاص من خلال الاحتكاك وتوظيف التقنيات الحديثة والمزاوجة بين الارث الفني العميق وبين ما تم التعرف عليه من خلال البعثات الدراسية حيث كانت القارة الاوربية مركز للحدثة فنياً في حين ان الفنان العراقي كان متعطش للدخول الى التجربة الجديدة وهو محمل بارث عالمي منتشر في كل العالم والعالم يدرس تاريخ الحضارات العراقية فنيا ومع التعلم والموهبة والشغف رسم الفنان التشكيلي العراقي خطا خاص به لا يقل عن اي تجربة عالمية " واتجه الرسام العراقي نحو التحرر من التقليد والتوجه نحو الابتكار ليصل الى مرحلة متميزة جدا من خلال ما ورثه وما موجود ضمن الارث الانساني العالمي والمعاصر بتقديمه لمنجز بصري متقدم

يعتمد الربط بين الارث الهائل وبين الحدثة وشفرائها التي تنموجت من خلالها الرموز والمضامين الخاصة به " (ينظر: كامل عادل، ص76)، حيث انه محمل بكل ثقل التجربة المنتقلة عبر الزمن والمتطورة مع الحضارات لتعود بين يديه لينموجها من جديد فكان عامل التواصل والاحتكاك وما ينتجه المجتمع يمثل احد اهم عوامل تكوين البنيات الثقافية والفنية ويرى (شاكور حسن ال سعيد) "كان وادي الرافدين ولا يزال حافلا بأختلاط متنوع من الثقافات بدءاً من فجر التاريخ وحتى اليوم ونحن نلمس ذلك في كثير من الامور الاعتيادية واليومية..... علاقتنا الانسانية... فنوننا... ادابنا... الخ" (يوسف حسين حمدان، ص76). وبالتالي فان التجربة رسم العراقية المعاصرة هي وريثة لعمق التاريخ والى الان متحولة ومتغيرة ومتطورة ولها جذور ممتدة مع عمق التاريخ. ان البداية الفعلية (لفرع الرسم) كانت في عام " (1953) على يد الرسام البريطاني (ايان اولد) الذي انتدب ليكون اول مدرس في معهد الفنون الجميلة، ويتواجهه خرجت اول قطعة رسمية من القرن الناري البسيط في المعهد" (جواد الزبيدي، ص23). ومنذ ذلك الحين اتخذ فن الرسم المعاصر بالتقدم والتطور خلال فترة قصيرة من الزمن افرزت خلالها اسماء مهمة وفعالة وطموحة بالاضافة الى الطاقة الشبابية التي غدت فن الرسم العراقي المعاصر وجعلت له بصمة مميزة على الاصعدة المحلية والاقليمية والدولية من خلال المغادرة الوظيفية للرسم والاتجاه نحو العملية الابداعية الفنية التي تحتوي قيمة جمالية ومن اهم هذه الاسماء على سبيل المثال لا الحصر (تركي حسين، شنيار عبد الله، سعد شاكر، ماهر السامرائي، اكرم ناجي، سهام سعودي) فكانت نتاجاتهم تمثل مرحلة ببعدين البعد الاول انطلاقة جديدة في ادخال تقنيات جديدة في فن الرسم والبعد الثاني التحول الفني ومواكبة العصر والاستحداث في التضمين والتدليل للمواضيع والاشكال المنتجة لذا اصبح فن الرسم كعمل فني بمميزات خاصة وتقنيات خاصة "فكتنيك العمل الفني والمهارات المستخدمة كلها عمليات معالجة فيزيائية او كيميائية بنسب وقياسات تولد نظام التكوين في تشكيل المنجز البصري الرسمي وربط النموذج بالمضمون فيه " (ينظر: علي كريم عبد الهادي، ص426). فمكونات المنجز الفني الرسمي تعتمد على التقنيات، المواد المستخدمة، الطاقة التعبيرية، البلاستيكية. في التشكيل، الازداف، اعطاء الخصوصية، الاسلوب، المرجعيات بمختلف اشكالها والبني الضاغطة كلها تجتمع في انتاج المنجز النهائي كقطعة فنية خاضعة للحكم والتقييم الجمالي. " فكان (الرسام) العراقي ملكة خاصة به تميزه عن غيره من خلال خليط الانعكاسات السابقة الذكر في انتاج اسلوبه في العمل الذي يمثل زمنه الفلسفي عبر خبرته ومرجعياته للحظته الانية في وقتها فكانت الاسلوب الانطباعي نتاج كل هذه العناصر والعوامل والتاثيرات مجتمعة" (ينظر: علي كريم عبد الهادي، ص450).



اخط الرسام العراقي لنفسه اسلوب خاص مما جعله محط اهتمام وانظار العالم فوصف الفنان الرسام " (سعد شاكر) بالتجريد المستوحى من الترموجات البيئية والطبيعية من خلال الاستدعاءات ومعالجة هذه الاستدعاءات باساليب تجريدية متباينة ومتضادة لانشاء تكوين عضوي بطريقة ذكية وانجاز دقيق فتكون كمغامرة بنتائج جمالية حسب ما يراه (فلانتينوس). انظر النموذج رقم(1).

واعتمد الرسام (ماهر السامرائي) تجاوز الحدود التقليدية للقطعة رسم وكسر التنظيمات المتعارف عليها ليحاكي بنموذج اقرب الى اللوحة من الخصائص رسم فقد برز وتميز في منجزاته البصرية في توظيف الحرف العربي. انظر النموذج رقم(2).



اما الفنان (تركي حسين) فوظف الاشكال الايقونية من خلال ربطها ببعضها التشكيلات المنتظمة وغير المنتظمة للتعبير عن الاستمرارية وقوة الجنس ال بشري (" ينظر:علي كريم عبد الهادي، جماليات انظمة التكوين في الرسم العراقي المعاصر، (العراق، بابل، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، المجلد 5/ العدد 1، ص 426). انظر النموذج رقم(3).

المبحث الثاني: تقنيات اللون في الرسم العراقي المعاصر

شهدت الاعوام الاخيرة من القرن العشرين تحولات كبيرة وواضحة في التطور على المستوى الفكري والمستوى التقني حيث وصل التعبير الفني في اعلى عطائه إلى المستوى الفني والتقني على

حد سواء في الفنون بنموذج عام وفن الرسم بنموذج خاص حيث اكتشفت العديد من التقنيات المستخدمة في انتاج النص البصري الرسي في مختلف مراحل صناعة الرسم ابتداءً من تشكيل النموذج الخارجي للمادة . ثم معالجة السطح مروراً بالافران والحرارة المستخدمة في عملية الحرق واللون للعمل واخيراً الطلاء والمواد الكيميائية التي تستعمل في الأكاسيد الملونة. فالفنان (الرسام) عندما يبدأ في العمل على انجاز عمل فني ما فانه يعلم ان اليات الارتباط بين النموذج والموضوع تخضع لقواعد وتقنيات ممنهج كون ان المعالجة في انتاج العمل الرسي بنموذج فني جمالي تحتاج الى نوع خاص من المعالجات والعمليات التجريبية من اجل اعطاء النص الرسي جمالية خاصة به كون ان النص الرسي يتميز بإمكانية احتوائه على اجناس من الفن التشكيلي كالرسم والرسم بالاضافة الى الجانب العلمي البحت في فيزيائية المواد الخام وكيميائيتها ومدى التفاعلات الحرارية في تأثيرها على هذه المواد الخام. ومما لاشك فيه ان الرسام العراقي هو ابن هذه البيئة في اختلافاتها وتنوعها من حيث الوسائل والطرق والتقنيات التي اكتسبها عن طريق التوارث والخبرة والتعلم وترى الباحثة ان الجانب التقني في انجاز النص البصري الرسي ينقسم الى نقاط

:-

1- التعامل في تشكيل المادة واعطائها نموذجها الخارجي وربط المضمون بالنموذج.

2- التعامل مع المادة الخام من حيث طرق معالجتها.

3- الجانب العلمي الذي يتعلق بالاكاسيد اللونية والتلوين والطلاء الزجاجي للمنجز البصري للرسم.

يتميز الرسم بإمكانية ان يحمل الجانب الجمالي والجانب الوظيفي على حد سواء وعندما يبدأ الرسام في انشاء عمله فانه يختار بين احد الجانبين او يجمع الجانبين معا " فقد كان الإنسان القديم يستعمل الأنبة كأداء وظيفي في حين صار وبالمفهوم المعاصر يتعامل مع الرسام باعتباره فناً خالصاً " (البسيوني، محمد: ص293). وكنتيجة حتمية اصبح الفنان الرسام المعاصر يبحث عن العلاقات الجمالية في انشاء عمله الفني الرسم من اجل تقديم خطابه الفني بصيغ تعبيرية تحمل تجسيدات لرؤيته الفنية عن ما يحيط به او ما يدور في ذهنه وبالتالي عندما يبدأ في تشكيل مواد الخام وانشاء التكوينات والتشكيلات المتنوعة بالاشكال والأحجام المختلفة فهذه العملية هي نتاج لكثير من العوامل المؤثرة والتقنيات المختلفة على المستوى الذهني والمادي في نفس الوقت. واصبح الرسام يولي اهتمامات كبيرة ومهمة ورئيسة في منجزه بالعلاقات النموذجية في منجزه البصري ويجمع تشكيلات منجزه البصري كونه ان الصانع الرئيسي والاول فيؤسس زمنه فضائه الخاص ومكانه الخاص لتأسيس البيئة التي يتنفس عمله من خلالها فكان تشكيل المادة الخام هو البداية الاولى والتقنية الاقدم والاحداث لحد الان في انتاج العمل الرسي كون ان هذه التقنية متطورة في جميع العصور مع تطور الزمان "فالحداثة في العصر تتمثل في التجارب الفنية وتفاعلها مع التطور التقني والفني على حد سواء من خلال حركة الزمن الدائمة والمتطورة فتنشئ بذلك علاقات جديدة جوهرية من خلال التشكيلات والمنجز الخاص بكل تشكيل من اجل مواكبة العصر" (الزبيدي، جواد: ص24). ان ما يميز فن الرسم العراقي هذا الموروث الهائل والتجربة الكبيرة والغنية والتحولات المهمة في مسيرة الرسم العراقي على الجانب الجمالي والوظيفي رغم هناك فترات ركود الا ان الصراعات في التحولات والعودة بنموذج فعال من خلال الصراعات بين ما موجود وبين ما هو قادم بين التجربة العراقية النقية وبين التجارب على المستوى العالمي وتأثير الحداثة والمعاصرة في الرسم على المستوى التقني في جميع مفاصل فن الرسم " وإذا كان تاريخ الحركة التشكيلية في العراق يقف على المنعطف الأخير من القرن العشرين، متخذاً مساره الواضح بين تيارات الفن العالمي الحديث فذلك لأنه يمتلك طواعية عالية في الاستجابة الحرة لمستجدات العصر، كما يمتلك في الوقت نفسه إمكانات الحوار والتفاعل مع الحركات الفنية الحديثة في العالم ودون أن يغفل إمكانات الاتصال الفكري والفني بالتجارب

والتقنيات والأساليب المستحدثة في تلك الأوساط. (الراوي، نوري، ص 87). فكانت مواكبته للتطور والمعاصرة من خلال عدة جوانب ومنها جانب النموذج الخارجي وتشكيله وصناعاته بنموذج عالمي وعمليات التحول والصراع في ما بين الارث الكبير والتجربة الغنية وبين التطور والحداثة ومما لاشك فيه كان للحداثة دور وبصمة جنباً الى جنب الارث الثقافي الكبير فكانت التجربة الجديدة التي يمر بها الفنان وفن الرسم على المستويين المستوى المادي والذهني "وعلى هذا اخذ الرسام يبلور ملامح نزعتة للحداثة من خلال تحرره من التقليد وتدرجه بالنمو والتطور ليلبغ مرحلة متميزة من خلال العلاقة بين المورث والتراث الإنساني العالمي الحديث أو المعاصر الجديد". (كامل، عادل، ص 13). خلال توظيف القدرة التعبيرية لطبيعة المادة الخام . اللدنة التي تمثل احد اهم العناصر الداخلة في بناء التشكيلات ان كانت قديمة او حداثوية معاصرة فقد يعمل الرسام على توظيف السطح . بتقنيات متعددة من خلال الاضافة او الرسم البارز او تخشين الملمس او تنعيمه او اضافة مواد ان كانت رملية او خشبية او حتى معدنية من خلال استخدام اليد فقط او عن طريق تقنيات منموج بالاساليب او ادوات مختلفة فالفنان العراقي بداء يعمل بعبور الاشكال الاعتيادية والتقليدية واخذ يعمل على تضمين منجزه البصري بالقيم الجمالية التي تحمل في طياتها وثناياها وخطوطها الجريئة قوته وهيمنته والمعالجات التي يستخدمها فالرسام يعبر عما يدور بذهنه وهو بهذا يقدم منجز للآخرين ببعدين البعد الاول خاص بالرسام نفسه كحالة تعبيرية ونشاط في حياتي والبعد الثاني تجربة للمتلقي يحاول بها امسك اللحظة الجمالية التي تؤثر فيه بهذا نجد الرسام (سعد شاكر) عمل على ارساء المعنى الذي ينطوي تحت تعبيرية تتسع لتجاوز الفكرة التي تشير الى محدودية هذا الفن. وهذا ما جاء في قول الرسام (سعد شاكر) بأن لا بد للفنان أن يعي عالمه المرئي وغير المرئي ويجمع بين المهارة والخيال والتعبير. ان " الأشكال هي مجردات مستقاة من المحار أو الصببر أو الجسم الإنساني، أنها في معظم الحالات تأليف من هذه العناصر المتباينة، المتضادة أحياناً، ويجمعها معاً ليخلق منها وحدة عضوية " أي أن الرسام يتمتع بذكاء وغيرة ودقة في الانجاز الأمر الذي جعل مغامرته محسوبة ومقنعة "(كامل، عادل، ص 102). في محاولات حثيثة سعى الرسام العراقي لبناء مفهوم خاص ومتميز وجديد كل الجدة لنظم الرسم المعاصر والحداثوي من خلال مجموعة من التداخلات الثقافية والبنى المرجعية القديمة والحديثة التي نموذجت تقنيات جديدة في تشكيل الخطاب الفني لديه من خلال التفاعل المستمر مع كل المعطيات البيئية والثقافية والسياسية والظروف المحيطة به بمختلف انواعها ومرجعياتها ومزج ما بين هو قديم وبين ما هو حديث حمل عمله سمات الحداثة والاتصال في نفس الوقت. كما سعى الرسام العراقي إلى محاولة خلق مفهوم جديد لنظام النموذج الرسمي بنموذج ليس منعزلاً عن التيارات الفكرية والفلسفية التي ظهرت في الفن التشكيلي، وتأثره بالمورثات القديمة من خلال تنوعاتها وتركيباتها وتياراتها الفنية المتعددة. من هنا نجد " أن الرسام العراقي يقف بجرأة أمام قضية الوعي والخلق كما تعتبر تجربته بمثابة أنون طالما كان الإنسان حاضراً برموزه القوية أو حضوره المتدفق في كلية العمل "(الزبيدي، جواد، ص 49). يتضح مما سبق ان هناك عوامل تؤثر على صانع المنجز بالدرجة الاولى ومن ثم ينعكس التأثير على المنجز من خلال الانعكاسات على المستوى الذهني او المادي التقني او الفني "وكانت العوامل الضاغطة بمختلف تنوعاتها سياسية ان كانت او اجتماعية ثقافية كانت او دينية او غيرها من العوامل التي اثرت بدورها على الفنان العراقي في اسلوبه في طريقة عمله وحتى في طريقة التدليل العلاماتي لمنجزه البصري والعمل في هكذا اجواء كثيرة التحول والتغير على جميع الاصعدة والمستويات ولدت اساليب خاصة لدى الفنان العراقي من خلال ما يتم توظيفه من تقنيات الاظهار التي يوظفها في منجزه الرسمي التي اعتمدت على استخدام الاضافة من خلال التمهصلات للاشكال واخرى جزئية هذه الاشكال او محاكاتها عبر التشكيلات التي ينجزها او من خلال بروز اشكال وجعل اشكال اخرى بارزة عبر التحيز. (ينظر: الزبيدي جواد، ص 27). عبر الاستخدامات اللونية والاكاسيد والتزيج للمنجز البصري وبالتالي ادى هذا الى تشكيل اساليب فنية ذات قوة تعبيرية وانطباعية ثرية مشحونة بما يحتويه المجتمع العراقي بكليةه" (ينظر: شاكر حسن ال سعيد، ص 133). وتم توظيف الاشكال المتعددة ابتداء من الحرف العربي والاشكال المجردة الى الاشكال المركبة والمعقدة "فاستعان العديد من الرسامين العراقيين المعاصرين في توظيف الحروف العربية والارقام وتقنيات الرسم والحفر الاضافة والحذف ووظفت خطوطها واشكالها ومنحنياتها في انشاء نص جديد بصري رسمي فغادر بذلك الرسام العراقي الالتزام النموذجي التقليدي من خلال ادخال التقنية الجديدة في التوظيف والانشاء على حد سواء من خلال التجريد والتعبير والانطباعية في تشكيل النص الرسمي الجديد "(شوكت الربيعي، ص 84). وهذا ما نراه في اعمال الفنان الرسام العراقي المعاصر (سعد شاكر) فقد خضعت العديد من المناهج الانشائية التكوينية بقوة متلاحمة بتناغم في ما بينها على حد قوله " اعمال مدينة من مئات العناصر المشتركة "(ينظر: الهجول محمد، ص 48). وهذا ما

وقت به اعمال هذا الفنان كونها تجريدية مستوحاة من اشكال ((المحار او الصبار او الانسان بنفسه)) انها في الاغلب واكثر الاحيان عناصر هذه الاجسام مؤتلفة فيما بينها لتنموذج وحدة متناغمة عضوية فيما بينها من خلال القدرة الفنية على التعبير والتوظيف التقني والفني لانجاز خطاب جمالي "(ينظر عادل كامل، ص102). فيما كان الرسام (ماهر السامرائي) يحاول تجاوز الحدود المادية والكل المحسوس للقطعة رسم ليحاكي بنموذج اقرب الى التصوير من النموذج الرسمي فكان اتجاهه واضح من خلال توظيف الحرف العربي مع الخطوط المسماوية المجردة في بعض الاحيان ومما تميز به استخدام الحفر او الاكاسد الملونة والرسم في تشكيل تكويناته البصرية في النص الرسمي فهو يعمل هنا على المزاوجة بين الاصول في توظيف الخط المسماوي ومزاوجته مع الخط العربي وربط الاشكال بالرسم البارز او الرسم المحفور او التزجيج والاكاسيد اللونية" (كامل عادل، ص111).

من خلال هذه المعالجات يقدم وحدة فنية لعمله تحمل بصمة خاصة به بأسلوب حدائوي عراقي معاصر يمتد مع الجذور



التاريخية فمنهم من تمكن من تجسيد الأصالة الشرقية ومؤثرات التي يمتلكها الشرق الأقصى في سحره وتكنيحه دون أن يسمح بالتخلي عن جذوره أي انه هنالك تجديد في انجازه الفني وهذه طاقة إبداعية، تبقى راسخة داخل النفس لتظهر بعدها في لحظة من لحظات الخلق الفني تاركةً للأفكار أن تتحول إلى أشياء جميلة قد يعبر عنها الفنان بروح عصرية وتكنيك جميل (الزبيدي، جواد، ص56). كما ظهرت أعمال تميزت بتقنية الراكوا، أعمال للفنان (شنيار عبد الله) كما بدت قابلة لأن نقبلها من حيث كيانها التشكيلي الخالص وتندبرها بعيداً عن الشحنات الرمزية التي تحتلها القراءة فيما يفترضها الأثر لا محال، فتمكنه من العجينة الخام وخبرته بالطلاء والاكاسيد وتحولات اللون في الفن وانفتاحه على الآفاق المتوقعة واللامتوقعة التي تهدمها له الصدفة، الموجهة والغير موجهة، لهما ظواهر جعلت من معاشرته للرسم لعباً مثيراً وذلك بقدر ما يشترط هذا اللعب (الريبي، نبراس احمد جاسم، ص75). فالفنان (شنيار عبد الله) يمتلك رؤية مفتوحة لا مغلقة لطبيعة تناوله للأشكال رسم فهو مجرب في طبيعة المواد والمواضيع المستخدمة ففي معالجاته للأشكال التجريدية والتي غالباً ما ينتج عنها مؤثرات بيئية واستخدام طريقة الراكوا التي تسمح للمعالجات التقنية أثناء فترة الحرق ان تساهم في صياغة النموذج الجمالي للقطعة رسم.... وهذا بلا شك يعتمد على احترافية الفنان رسم وطريقة معالجته وهذه الاشكال ساهمت بنموذج أو بآخر من تفعيل رؤية الحدائوي للنموذج الرسمي من خلال هذه الطرائق التقنية (ينظر، الزبيدي جواد، ص62).

وقد بدأ واضحاً ميل بعض هذه الأشكال رسم إلى الحدائوي وبالوقت نفسه تأثرها بالفن القديم، وبالفن الإسلامي. بهذا جاءت الحدائوي كتيار معبر عن ذاكرة الحضارة وهي تؤسس متحفها الجديد وإنها نابعة من قدرة الفنان على الابتكار وعلى بلورة هويته العميقة... وهي محاولة جادة لبناء نظام ينتهي إلى عصر قيد الانبعاث متمثلاً فيه الماضي والأسرار الروحية أو رموزه الجمعية أو تقاليده المعرفية والخيال الخصب المجسد لروح الأشياء (كامل، عادل، ص61). ان اي عملية تنفيذ لفكرة ما التي يرغب الفنان في التعبير عنها كمنجز جمالي يحمل قيم فنية ابداعية تبدأ من خلال التأثير البيئي الذي يحيطه بأبعاد فكرية وتصورات ذهنية ومن ثم تتحول الى منجز مادي غير ان هذه العملية بكليتها تمر بعدة مراحل ومرحلة مرتبطة بنجاحها لاستمرار المرحلة التي تليها حيث يفرق الرسم عن الفنون والاجناس التشكيلية الاخرى انه مرتبط في مرحلة اللون وتنضيج العمل في سبيل انتهاء صناعة النص الرسمي واحتمالية الفشل واردة حتى اللحظات الاخيرة من اللون لقطعة الرسم التي قد تتعرض للدخول للفن لثلاثة مرات او اكثر حيث احتمالات النجاح والفشل يصعب معالجتها خاصة وانه يتعامل مع مواد خام ذات طابع لوني مغاير لما تنتج بعد عملية حرقها لهذا لا يعرف الفنان الرسام عادة الشيء الذي سوف ينتج قبل أن يخرج هذا الشيء من آخر مراحل انجازه لذا على الرسام ان يتميز بالملكة الإبداعية والفكرية في تصور الأشياء ذهنياً وحسياً، لا من خلال الاستجابة البصرية والرؤية الفكرية المدركة. ليصبح من الممكن العمل على إيجاد تقاربات بين فعل الدلالة وهو يحتكم لخيارات الفكرة في العمل الفني، وإنتاجية النموذج وتعبيراته الاشارية في بنية السطح الرسمي العام، وبما يتفق ومضمون العمل الفني. لتتساق بنية الرسم، ضمن هذا الإطار إلى مستويات متعالية من الترميز والاستظهار البنائي والاستكشاف عن المضمون من خلال مفردات البيئة، والتعامل بصيغ العلاقات التراكمية التي تؤسس رؤية فكرية تنشأ من التجريب والبحث في الحقل الدلالي للمعرفة الجمالية. فعنصر اللون في المعالجة والتنفيذ للرسم. فعالة إدراك اللون والتعبير من خلاله عبارة استجابات مشروطة بالذهن من خلال الخبرة والتعلم والمعلومات العلمية لما موجود

وراسخ في ذهن ومخيلة الفنان وبصيرته التي تثيرها القيم الجغرافية والطبيعية والاجتماعية والبيئية والدينية التي عاش في وسطها ونهل منها" (ينظر: سكوت، روبرت جيلام، 1980). كما اهتم البعض منهم بالمفردات المحلية والألوان التي استخدمت لها لتعلن عن الخط والاتجاه الذي التزم به وهو بهذه الأعمال الحرة حاول تخطي وتجاوز العالم المحدد أو الضيق الذي يمكن أن يكون ضمن النموذج الواحد (الزبيدي، جواد، ص 48). فالنماذج هي هنا عبارة عن انماط واساليب في الانتاج الفني والابداعي في تحديد السمات العامة والخاصة في المنجز البصري الرسمي على حد سواء من وظيفة المغلقة الى وظيفة جمالية متحررة كلياً من خلال طريقة المزاوجة والدمج والانصهار مع التشكيل العام لتكوين النص الرسمي وهذا ما برز عند الفنان العراقي "وهذا التحويل اعطى سمة حدائوية للأشكال من خلال اشراك الحرف بالنموذج العربي الاسلامي مع النموذج العام الذي اعطى حداثة من نوع آخر جمعت خلاله التراث والمعاصر، وظهرت تلك التقنيات وتأثيرها على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية من خلال اطلاعهم على أعمال الرواد والمعاصرين.

مؤشرات الاطار النظري : وكانت كالآتي:

1- استخدم الفنان العراقي أنواع التقنيات منها (الزيتية، المائية، الأكريليك، الكولاج، المزج بين الخامات والأساليب الفنية في معالجة اللون (الطبقات، الشفافية، التلوين المباشر، الحرق أو الكشط).

2- طور الفنان العراقي استخدام اللون في الفن لن اللون كعنصر تعبيرى ورمزى والرموز لها الدلالات الثقافية للألوان في التراث العراقي والعربي وان العلاقة بين اللون والمضمون النفسي أو الفلسفي في العمل الفني المعاصر.

3- استخدم الفنان العراقي اللون كوسيلة للتعبير عن الذات والبيئة والهوية وملاح تطور الرسم العراقي الحديث والمعاصر

4- توظيف اللون كرمز للانتماء الثقافي والاجتماعي

5- المزج بين التراث المحلي والاتجاهات العالمية في بناء لغة لونية جديدة

6- التجريب باستخدام المواد الصناعية والوسائط الرقمية

7- ان الفنانين العراقيين اعتمدوا التكرار والتنوع اللوني والحجمي كطريق للتركيب في فن الرسم.

8- ظهرت تقنيات مختلفة في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية باستخدام الأكاسيد الملونة.

9- ظهرت الأشكال التي تحاكي تكوينات العمارة الإسلامية والمعاصرة في الأشكال.

الدراسات السابقة:

بعد اطلاع الباحثة على مجموعة من الاطاريح والرسائل الجامعية في المكتبات العامة والخاصة والبحث في شبكة الانترنت للحصول على دراسات مشابهة ذات علاقة بموضوع البحث تبين وجود الدراسات الآتية:-

أولاً- (عبد الكريم، 2012) رسالة ماجستير (الاتجاهات المعاصرة لفن الرسم العراقي وإمكانية توظيفها في مشاريع طلبة الفخار) معهد الفنون الجميلة.

ثانياً- (بكتاش، 2014) رسالة ماجستير (تمثيلات الأشكال الواقعية في الرسم العراقي المعاصر) كلية الفنون الجميلة.

ثالثاً- (غانم، 2014) رسالة ماجستير (تناسق التقنية والوعي الجمالي لإظهار النموذج للرسم).

الفصل الثالث: منهجية وإجراءات البحث

منهج البحث:- اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي في تحليل النموذج على وفق المعلومات والنتائج الموجودة في الاطار النظري كون هذا المنهج هو الأكثر ملائمة في تحقيق اهداف البحث وكونه يتلائم مع اجراءات البحث.

ثانياً- مجتمع البحث :- تألف مجتمع البحث الحالي من نتاجات طلبة المرحلة الثالثة – قسم التربية الفنية- كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد- الدراسة الصباحية والبالغ عددها (10 اعمال رسم).

ثالثاً- نموذج البحث :- اقتصرتم نموذج البحث الحالي على (5) نماذج وذلك لكونها أكثر ملائمة في تحقيق اهداف البحث ويتلائم مع اجراءات البحث (5) نموذج من اعمال طلبة المرحلة الثالثة- قسم التربية الفنية- كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد- الدراسة الصباحية.

اداة البحث :- قامت الباحثة بتصميم اداة بحثها على المؤشرات والإطار النظري والدراسات السابقة. واعتمدت الباحثة في انشاء اداة بحثها على ما اسفر عنه الاطار النظري من مؤشرات وكذلك الاخذ بالاعتبار اراء السادة اصحاب الشأن والاختصاص، وكانت هناك: فقرات رئيسية :- (اربعة فقرات)، فقرات ثانوية :- (عشرة فقرات)

صدق الاداة :- لغرض التأكد من صلاحية البحث الحالي، فقد تم عرض اداة البحث بصورتها الأولية على مجموعة من الخبراء، وقد تم الاتفاق على فقرات اداة البحث بصورتها النهائية، وقامت الباحثة بإجراء التعديلات وأصبحت الاداة جاهزة، وقد تم تعديل فقرة (1) وفقرة (4).

ثبات الاداة :- ومن اجل التأكد من اداة البحث الحالي، قامت الباحثة بالاستعانة بخبيرين اثنين (أ.د. أنغام سعدون/أستاذ- فنون تشكيلية/رسم/جامعة بغداد- كلية الفنون الجميلة، وأ.د. زينب كاظم/أستاذ-كلية الفنون الجميلة/قسم الرسم/جامعة بغداد)، لغرض تحليل نموذج البحث بالاضافة الى الباحثة وبعد استخراج معامل الارتباط بين المحللين والباحثة فقد ظهرت ان الاداة ثابتة.

تحليل النموذج :-

عمل رقم (1)

أبعاد العمل: 40 سم

الخامة المستخدمة: عدة تقنيات في الالوان (رش وتسييل وفرشاة)

اسم الطالب: علي عبد الفتاح

سنة الإنجاز: 2018



عمل رقم (1) المسح البصري للعمل تضمن:-

تظهر عناصر العمل الفني واضحة في تنوع الخط وكذلك الاختلافات في الملمس وتنوعاته الموجودة على جوانب النموذج فضلاً عن قواعد التكوين التي

تظهر واضحة من خلال التكرارات والتشكيلات المرتبطة في البنية الكلية للعمل الفني ظهور الاشكال الهندسية بنموذج واضح والتحيز البارز اما ما يخص المعالجات التقنية للون ظهرت في الاكسدة واضحة من خلال استخدام عدة اكاسيد في تلوين المنجز الرسعي اعلاه.

اعتمد البناء التشكيلي للعمل على التقنيات المختلفة التي اعطت للنموذج تشكيله النهائي ومن خلال المعاينة البصرية ترصد الباحثة في تشكيل النموذج الخارجي استخدام تقنيات تقليدية (استخدام اليد ومهارة الفنان) في تشكيل النموذج الخارجي وهي اقدم تقنية وفي الوقت نفسه هي الاكثر تجدداً.

تمثل هذه المعالجة جانبين، الجانب الاول التعامل مع عناصر التجديد والمعاصرة من خلال انشاء نموذج مركب من خلال توظيف اكثر من تقنية عن طريق الحذف والاضافة في الاشكال رسم من اجل انجاز ابداعي متمثل في القطعة رسم متأثرة بالنتيجة بالتحولات في توظيف الاشكال المعقدة والبسيطة من خلال التأثر بالمرجعيات والبنى الضاغطة من جهة ومن جهة اخرى بالتجربة والتعلم الحديث عن طريق المدارس الاوربية فاعتمد التكرار في التحيز والتنوع في استخدام الخامات والاكاسيد اللونية.

يقودنا النموذج العام الى دلالات رمزية تم استعارتها والتي تعامل معها الطالب وهذا ما نجده عند مجموعة من الرسامين العراقيين بنموذج عام وعند (ماهر السامرائي) بنموذج خاص من خلال توظيف الاشكال المجردة للحروف العربية والمسمارية واستخدام عدة اكاسيد ملونة. رغم التباين في المفردات المتنوعة على سطح القطعة رسم الا انها جاءت بأنساق تولد وحدة في النموذج العام من خلال توظيف الخطوط المنحنية وتقنيات الاظهار المتقاربة في الملمس الخشن وتدرجاته وتنعيمه الذي يندمج مع السطوح المساء للانية مع تضمين النقوش التي تنموذج السطح الخشن حروف بين المسمارية والعربية متداخلة بنموذج كبير مما ولد وحدة نهائية في تشكيل الرسم البارز و الملمس الخشن.



النموذج (2)

أبعاد العمل: 30 سم

الخامة المستخدمة: ألوان ووتر بروف

اسم الطالب: محمد صفاء

سنة الإنجاز: 2019

عمل رقم (2) المسح البصري للعمل تضمن:-

ظهرت عناصر العمل الفني الرسمي من خلال استخدام الاشكال الهندسية (الدائرة) وتكراراتها بأحجام مختلفة فضلاً عن الخطوط المنحنية والمائلة حيث ظهرت هذه الاشكال واضحة بشدة اما الملمس تنوع حسب التكرارات للدوائر وأحجامها والاختلاف من مكان لمكان آخر في العمل الرسمي كذلك قواعد التكوين

كانت ظاهرة وبارزة اما فيما يخص تقنيات الاظهار في الاضافة ظهرت الاستعارة من الاشكال الحيوانية (نموذج السمكة تحديداً) وكذلك المعالجات التقنية للون ظهرت من خلال الاكسدة واضحة بشدة. ينتظم تركيب هذا العمل بحسب تشكيل علاقات بنموذج منظومة متكررة من خلال استخدام الاشكال الدائرية بانماط مختلفة وكسر النموذج الدائري من خلال بروزات جانبية غير منتظمة بالتالي تنموذج النموذج النهائي للسمكة فاستخدم الطالب هنا التكرار من جهة ومن جهة اخرى التنوع اللوني والنموذجي.

أما فيما يتعلق بالتكرار كان في استخدام الاشكال والخطوط الدائرة والرسم البارز والغائر الدائري الذي ينطوي تحت عملية التكرار بالنموذج ولكن يختلف في تقنية الاظهار واللون فهنا تتبين التأثيرات المنعكسة على الطلاب كاحد المرجعيات المعاصرة لديهم هي المنظومة التي يتعامل بها الفنان العراقي الرسام المعاصر في نتاجه واصبحت هذه العمليات كأستعارات جزئية او كلية مستقلة او ضمنية كاحد البنى الضاغطة والمرجعيات لدى الطلبة من خلال المحاكاة ان كان جزئية او كلية للمعجزات الفنية رسم للفنانين المعاصرين وفي هذا المنجز تحديداً تنعكس اسلوبية الفنان العراقي في التعامل مع التقنيات المعاصرة في المنجز الرسمي العراقي المعاصر. ان عملية معالجة التنظيمات النموذجية وتركيبها في هذا العمل تمت وفق بناء علاقات هندسية منتظمة متوافقة من خلال اشكال الدوائر وأحجامها المختلفة في الرسم الغائر والبارز على حد سواء في بناء التشكيل العام والابرز الذي بدوره يقوي من النموذج العام للمنحوتة التي اتخذت نموذج سمكة. فتم التعامل مع الدائرة بمستويين مستوى النموذج الهندسي النظامي وبمستوى الجمالي في استخدام الدوائر لابرز النموذج الحيواني وهنا كانت عملية الاختزال والتكثيف من الناحية الوظيفية في اعطاء النموذج والتجريد من الناحية الجمالية لربط المضمون بالنموذج العام.

نموذج رقم (3)

أبعاد العمل: 20 طول- 20 عرض

الخامة المستخدمة: ألوان مختلفة

اسم الطالب: بان محمد

سنة الإنجاز: 2020

عمل رقم (3) المسح البصري للعمل تضمن:-



اعتمدت عناصر التشكيل للعمل الفني الرسمي في توظيف انواع وانماط مختلفة من الخطوط والتي ظهرت بشدة من خلال استخدام الخطوط المستقيمة للنموذج الخارجي واحتوائها ضمن فضاء العمل الرسمي لخطوط وكتل منحنية ودائرية وشبه

دائرية فنموذجت نموذج تجريدي واضح لملامح وجه. اما قواعد التكوين التكرار والاستمرار في تشكيل الكتل كان واضح بشدة ام فيما يخص تقنيات الاظهار فقد ظهرت الاشكال التجريدية الهندسية كاضافة ام التحزيز فقد ظهر في تحديد النموذج الخارجي للوجه الدائري ضمن المربع الكلي لمساحة وفضاء العمل الرسمي ككل اما المعالجات التقنية للون كانت واضحة بشدة من خلال استخدام لوني بارزين ومتضادين. البنية التركيبية لهذا العمل تعتمد على التكرارات الدائرية والمنحنيات فضلاً عن الرسم البارز مع

الحفاظ على اظهار اوكسيد الحديد دون التنوع بالالوان بل لجاء الطالب الى التنوع في النموذج ضمن اطار النموذج العام في استخدام الدوائر والاجسام البيضوية والمنحنيات وتشكيل التموجات في تشكيل وجه ما التي من خلالها كون



نموذج رقم (4)

أبعاد العمل: 100 طول، 80 ارتفاع

الخامة المستخدمة: وتر بروف واللوان وخرز(قماش كابوي واللوان اكرلك)

اسم الطالب: اسراء اكرم

سنة الإنجاز: 2023

عمل رقم (4) المسح البصري للعمل تضمن:- يتكون العمل الفني هذا من

نموذج تجريدي وبخطوط متنوعة وملمس ناعم التكوين ظهر بنموذج مكرر

بحزوز بارزة وبمعالجات تقنية لونية واضحة. يتنمذج العمل من خلال بناء تكوين

عام بنموذج هندسي يحتوي داخله صورة لوجه وهنا تزاوج بين الاشكال النظامية الهندسية والاشكال المنحنية والخطوط المتقاطعة وفق منظومة من التركيبات المرسومة والبارزة التي تدلل على النموذج بتفاصيلها، فضلاً عن الاشكال التجريدية البارزة والخطوط المجردة التي بدورها تمزج بين المرجعيات والبنى الضاغطة من جهة ومن جهة اخرى الاساليب المعاصرة التجريدية التي تنتظم في علاقات تركيبية من الاجسام والاشكال المتنوعة في التكوين العام، اما تقنيات التلوين واللون فتتمت باستخدام اوكسيد النحاس والحديد وهي من التقنيات المعاصرة التي استخدمت من قبل الرسامين العراقيين فالاشكال وتكويناتها لا تحدد زمان ومكان محدد الا تحت سطوة التكوين والعلاقات الحاكمة للتكوين العام وهنا عملية معاصرة في التشكيل الرسمي.

نموذج رقم (5)

أبعاد العمل: 100 سمx80 سم

الخامة المستخدمة: وتر بروف واللوان وورق(التقنية اللونية اكريلك)

اسم الطالب: اسماء كامل

سنة الإنجاز: 2023



عمل رقم (5) المسح البصري للعمل تضمن:- يتكون العمل الفني هذا من نموذج

تجريدي وبخطوط وملامس متنوعة ويتكوينات متكررة وبحزوز بارزة وبمعالجات تقنية لونية

واضحة. اعتمد الطالب في منجزه هذا على استخدام الملمس الخشن والناعم فضلاً عن

الرسم الغائر الذي يمتد بنموذج طولي على طول القطعة رسم ومن هنا تتم المزاوجة بين

القديم والحديث المرجعيات النموذجية القديمة التي تنمذج سطحها باستخدام التقنيات

رسم المعاصرة وعلى مساحات مختلفة وينموذج مائل عمودي يوافقه في الحركة الخطوط المنحنية والملتوية الموازية للحد الفاصل بين الملمس الناعم والملمس الخشن ام ما تبقى من التقنيات فكانت في التلوين باستخدام اوكسيد القصدير الذي بالتالي اختلفت درجته ولمعانه بين المنطقة الخشنة والمنطقة الناعمة.

نتائج البحث : بعد تحليل النموذج توصلت الباحثة الى مجموعة من النتائج وهي كالآتي :-

- 1- لقد ظهرت فقرة (الخط المتنوع) بقوة في جميع نتاجات طلبة قسم التربية الفنية وذلك في النموذج (1/2/3/4/5).
- 2- اعتمد الطالب على خياله فأنتج تراكيب رسمية جديدة، كما نراه في نموذج نموذج رقم (5).
- 3- ظهرت عناصر العمل للرسم في النموذج التجريدي واضحة في نموذج رقم (1)، (2)، (3)، (4) لكن الخط المنحني ظهر بصورة بسيطة في نموذج رقم (5).
- 4- ظهر الملمس متنوعاً في النموذج رسم رقم (1)، (3)، (5) لكنه ظهر قدماً في نموذج رقم (4).
- 5- اما تقنيات الاظهار بأضافة الاشكال الحيوانية فلم تظهر في جميع نموذج طلبة قسم التربية الفنية في نموذج البحث.

الاستنتاجات :- استناداً لنتائج هذه الدراسة توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الآتية :-

1- ظهور ضعف في أعمال الطلبة من ناحية الألوان للمنجز الفني دون المستوى المطلوب ويعزى ذلك لعدم توفر ألوان مختلفة وجديدة ذات تقنيات عالية.

2- قلة عدد الكتب المنهجية عن مادة تقنيات اللون في الرسم لتدريسها لطلبة قسم التربية الفنية.

3- ظهور ضعف في الأعمال بسبب استخدامهم تقنيات لونية محددة معتمدة لدى الطلبة مثل الرش والتنقيط والتسييل .

التوصيات :- بعد اكمال الباحثة لنتائج البحث واستنتاجاته توصي بالآتي :-

- 1- الاهتمام بتجهيز القاعات والورش الخاصة في مادة الرسم لطلبة قسم التربية الفنية.
- 2- توفير مصادر علمية لمادة الرسم وتقنياتها لكي يطلع عليها الطلبة بما يزيد من معارفهم حول هذه المادة.
- 3- توفير الادوات في قاعات الرسم وتوفير ألوان مختلفة من اجل استخدام تقنيات حديثة.
- 4- استخدام خامات اخرى ومتنوعة في الرسم مثل الفلين والقماش والسلك الحديد والخشب والفوم وغيرها بالاضافة الى استخدام الرسم الرقمي.
- 5- اقامة معارض سنوية خاصة بالرسم لغرض اطلاع طلبة الفنون والمتخصصين على انظمة التكوين الفني لأعمال الرسم.

المقترحات :- اقترحت الباحثة جملة من المقترحات منها :-

- 1- جماليات التكوين للرسم العراقي الحديث وانعكاسه على نتائج طلبة التربية الفنية.
- 2- جماليات الملمس في الرسم العراقي المعاصر وانعكاسها في نتائج طلبة قسم التربية الفنية.
- 3- دراسة الاشكال التجريدية في الرسم العراقي المعاصر وانعكاسها في نتائج طلبة قسم التربية الفنية.

Conclusions:

1. A weakness in the artwork due to students' use of specific color
2. A shortage of textbooks on color in art for teaching students in the Department of Art Education
3. The work showed weaknesses due to their use of specific color techniques adopted by the students, such as spraying, dripping, and liquefaction.

References:

1. Al-Saeed, Shaker Hassan, Chapters from the History of the Plastic Arts Movement in Iraq, Vol. 1, Afaq Arabiya Printing House, Baghdad, 1983.
2. Al-Basyouni, Muhammad, Secrets of Plastic Art, Alam Al-Kitab, 1st ed., Cairo, 1986.
3. A group of Soviet professors, Foundations of Marxist-Leninist Aesthetics, Syria: Damascus / Dar al-Farabi, 2nd ed., Part 1, 1978.
4. Al-Husseini, Ayad Hussein Abdullah, The Art of Design in Philosophy, Theory, and Application, 1st ed. (UAE: Sharjah, Dar al-Thaqafa wa al-Alam, 2 vols., 2009).
5. Al-Haffar, Saeed Muhammad, Man and Environmental Models, Qatar University, Qatar, 1981.
6. Hamdan, Yousef Hussein, Master's Thesis, Sociology of Contemporary Painting in Iraq, College of Fine Arts, University of Baghdad, 2014.
7. Al-Khatib, Abdullah, On Ancient Iraqi Art, Iraq: Baghdad, Article: Al-Mada Newspaper, Issue 522, Thursday, October 27, 2005.
8. Al-Rawi, Nouri, Reflections on Modern Iraqi Art, Baghdad, Iraq, 1998.
9. Al-Rubaie, Shawkat, Contemporary Plastic Art in the Arab World, Iraqi General Cultural Affairs House, Baghdad. 1986.
10. Al-Rubaie, Nibras Ahmed Jassim, Systems of Forms in Contemporary Arab Painting, PhD dissertation, College of Fine Arts, University of Baghdad, 2004.
11. Al-Zubaidi, Jawad, Contemporary Art Painting in Iraq, The Small Encyclopedia (227), General Cultural Affairs House, Baghdad, 1986.
12. Al-Zubaidi, Jawad, Contemporary Art Painting in Iraq, The Small Encyclopedia (227), Baghdad, General Cultural Affairs House, 1986.
13. Saeed Alloush, Dictionary of Contemporary Literary Terms, Afaq Arabiya Publishing House, 2001.
14. Scott, Robert Gillam: The Foundations of Design, translated by Abdul-Baqi Ahmed Ibrahim, Franklin Printing Corporation, Nahdet Misr Publishing House, Cairo, 1980.
15. Abdul-Jawad, Ahmed Raafat, Principles of Sociology, Nahdet Al-Sharq Library, Cairo, 1983.
16. Ali Karim Abdul-Hadi, The Aesthetics of Composition Systems in Contemporary Iraqi Painting, Iraq, Babylon, Center Journal Babylon Journal for Humanistic Studies, Volume 5 / Issue 1.
17. Ghazwan, Anad, The Contemporary Arab Critic and Heritage, Part 2, Union of Arab Writers and Authors, Proceedings of the Twelfth Conference, Baghdad, 1986.
18. Georgi Gachev, Consciousness and Art, trans. Nawfal Nayouf, Alam Al-Ma'rifah Series, Kuwait: National Council for Culture, Arts and Letters, No. 146, 1990.
19. Al-Quraishi, Fadhil Talal, The Chemistry of Glazing and the Art of Ancient Pottery, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah, Baghdad, 2010.
20. Qandil, Ahmed Ibrahim, Teaching with Modern Technology, Cairo: Alam Al-Kutub for Publishing and Distribution, 2006.
21. Kamel Adel, Contemporary Iraqi Painting: The Vitality of Forms and the Magic of Reality, Afaq Arabiya Magazine, 1993.
22. Kamel Adel, The Basic Sources for the Contemporary Visual Artist in Iraq, Dar Al-Hurriya for Printing, Baghdad, 1979.
23. Kamel, Adel, Form Iraqi (Foundation and Diversification), General Cultural Affairs House, Ministry of Culture, Baghdad, 2000.
24. Kamil, Adel, Modernity in Iraqi Plastic Art, General Cultural Affairs House, Baghdad, 1997.
25. Mark Jimenez, Contemporary Aesthetics: Trends and Stakes, trans. Kamal Bou Mounir, Difaf Publications, 1st ed., Beirut, Lebanon, 2012.
26. Al-Nouri, Qais, The Human Environment from the Perspective of Culture and Society, Yarmouk University, Irbid, Jordan, 1998.
27. Al-Hajoul, Muhammad, Calligraphy in Contemporary Iraqi Art, Iraqi Network Journal, Baghdad, 2006.
28. Henry Jacoowitz, Electronic Computers, London, W.H. Publishing, 3rd ed., 1999.